STUDIENVERLAUF

Stand: 20.09.2020

Bühnenbild_____
Szenischer Raum

	1. SEM (WS)	2. SEM (SS)	3. SEM (WS)	4. SEM (SS)	LP
LP pro Semester (ohne Modul 4 Praxis)	27	25	23	25	
MODULBEREICH 1 - THEORIE	**9**	**5**			**14**
	Modul 1.1.				
Typologie Bühnenbild (IV)	2				
Typologie Szenischer Raum (IV)	2				
Theaterformen / Performance (SE)	2				
Text / Regie / Dramaturgie (SE)	2	Modul 1.2			
Musiktheatergeschichte (VL)		1			
Raumtheorie (SE)	1	1			
Musikdramaturgie (SE)		2			
Kostümgeschichte (IV)		1			
MODULBEREICH 2 – PROJEKT BÜHNE / SZENISCHER RAUM	**12**	**14**	**17**		**43**
	Modul 2.1.				
Bühne I (PJ)	6				
Szenischer Raum I (PJ)	6	Modul 2.2.	Modul 2.3.		
WP A Bühne II+III (PJ)		8	9		
WP A Szenischer Raum II+III (PJ)					
WP B Bühne II+III (PJ)		5	5		
WP B Szenischer Raum II+III (PJ)					
WP C Kostüm II + III (IV Projekt A)		1	1		
WP C Narration im Raum II + III (IV Projekt A)					
WP D Kalkulation / Material Bühne (IV Projekt A)			2		
WP D Kalkulation / Material Szenischer Raum (IV Projekt A)					
MODULBEREICH 3 – TECHNIK / DARSTELLUNG	**6**	**6**	**6**		**18**
	Modul 3.1.				
Visualisierung (SE)	3	Modul 3.2.	Modul 3.3.		
Lichttechnik / Lichtgestaltung (SE)	3		1		
Mediale Inszenierung I + II (SE)		6			
Präsentationstrategien (SE)			2		
WP E Interaktive Exponate (IV)			3		
WP E Experimentelles_Digitales Gestalten (IV)					
WP E Modell+Design (IV)					
MODUL 4 – PRAXIS	**20**				**20**
	Modul 4				
Praktikum I (PR)	8				
Praktikum II / Freies Projekt (PR)	8				
Praxisexkurs (Theater, Museen, Agenturen) (EX)	1				
Wahlfach am Studiengang, aus dem Angebot der TU Berlin o. a. Hochschulen					
WF Maskenbild	3				
WF Aktzeichnen					
WF Modell+Design					
MASTER – ABSCHLUSSARBEIT	**25**				**25**
Master-Kolloquium (CO)	5				
Master-Projekt (PJ)	15				
Master-Rundgang (PJ)	4				
Master-Dokumentation	1				
Master of of Arts (GESAMT LP):					**120**